



Masterclasses

Entrer au cœur de la construction d'une œuvre, dans l'arrière-boutique du travail solitaire de l'écrivain, et trouver, avec l'auteur invité, les réponses que pose toute élaboration d'un texte qui se veut être partagé avec des lecteurs.

L'intervention des auteurs invités pour chaque master class est construite à partir de son expérience personnelle d'auteur et des questions/problèmes recensés directement auprès de vous par les animateurs. La médiation est animée par un intervenant d'Aleph-Écriture.

Chaque thématique vous permet d'approfondir certains enjeux essentiels de l'écriture contemporaine, qu'il s'agisse de l'écriture jeunesse, de la fiction, de la nouvelle ou de l'écriture du noir - pour ce qui concerne les interventions de l'année.

La Fiction - avec Tanguy Viel

Ex-pensionnaire de la Villa Médicis, il a reçu le prix Fénéon et le prix littéraire de la vocation pour son roman *L'Absolue perfection du crime* et le Grand Prix RTL-Lire pour son dernier livre *Article 353 du Code pénal*. Qu'il nous plonge dans l'univers du roman noir et du polar ou dans le roman familial, Tanguy Viel utilise tous les ressorts de la narration. « Je n'ai aucun code (...). Dans chaque livre, je travaille avec des scènes presque matricielles qui m'habitent depuis que je suis gosse. Je ne programme rien. »

• PARIS

Durée : 3 h le samedi après-midi

Horaires : de 14 h à 17 h

Médiatrice : A. Barbier

Date : 25 nov. 2017

Tarif : 30 € à régler lors de l'inscription

Prix nets de TVA

La Nouvelle - avec Marie-Hélène Lafon

Sa publication *Histoires* (2015) lui a valu le Prix Goncourt de la Nouvelle en 2016. « J'écris comme une taupe, je creuse, je creuse avec opiniâtreté, comme une brute, et avec une intense rigueur. Je veux redonner les mots au silence, écrire sous la peau de mes personnages. J'ai une écriture à l'os, qui vient comme une poussée organique, j'écris par nécessité. »

• PARIS

Durée : 3 h le samedi après-midi

Horaires : de 14 h à 17 h

Médiatrice : A. Barbier

Date : date à déterminer

Tarif : 30 € à régler lors de l'inscription

Prix nets de TVA

Le Roman noir - avec Francis Mizio

Quel que soit le genre littéraire, Mizio entraîne ses lecteurs dans l'humour noir, burlesque ou caustique, la satire, le pamphlet.

« Je suis romancier dans le noir - mes romans sont peu polars, certains sont des fables - avec cette particularité que, tant formaté par la nouvelle, le court, je « compose » mes romans comme une succession de nouvelles, avec chute. »

• PARIS

Durée : 3 h le samedi après-midi

Horaires : de 14 h à 17 h

Médiatrice : A. Barbier

Date : 31 mars 2018

Tarif : 30 € à régler lors de l'inscription

Prix nets de TVA

L'écriture pour la jeunesse - avec Marie Desplechin

Dans ses romans pour la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires : du roman historique au roman polyphonique, elle mêle le fantastique, la réalité contemporaine, l'étrange. Elle a obtenu le Prix Bernard Versele en 2013, pour son ouvrage jeunesse *Babyfaces*.

« Les auteurs de livres jeunesse ont, je pense, su garder cette période vivante en eux. Ils n'écrivent pas « pour » les gosses (...), mais « avec » un enfant : celui qu'ils étaient et qui continue de vivre dans un coin de leur tête, et dont ils retrouvent les pensées, les préoccupations. »

• PARIS

Durée : 3 h le samedi après-midi

Horaires : de 14 h à 17 h

Médiatrice : I. Rossignol

Date : 16 juin 2018

Tarif : 30 € à régler lors de l'inscription

Prix nets de TVA

Toutes nos activités peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente (OPCA, AFDAS...) sur étude du dossier, ainsi qu'au titre d'un congé individuel de formation (CIF).